

"Jag sörjer när jag inte har en roll att sätta tänderna i"

2022-03-13

©Bonnier

Alla artiklar är skyddade enligt upphovsrättslagen. Om inte annat följer av gällande avtalslicens får artiklar inte vidare distribueras, kopieras, överföras till något annat medium eller översättas utan särskilt medgivande från rättighetsägaren.

Klicka här för att läsa artikeln.

A20

SÖNDAG 13 MARS 2022

FAMILJ

Redaktör: Birgitta Johansson
E-post: familj@hdsydsvenskans.se Telefon: 042-489 90 00
Annonser: privatannons@bonniernews.se 010-709 70 00



Greger

■ Namnet kommer från grekiskans Gregorios, och kan tolkas "den vaksamme". Det kom hit i mitten av 1200-talet och hade ett uppsving under 1940- till 1970-talen. Cirka 2900 heter Greger, omkring 1200 kallas så, med medelåldern 58.

■ I morgon har Matilda och Maud namnsdag.

FÖDELSEDAGAR

■ För 48 år sedan, 1974, föddes artisten Linda Bengtzing. Hon har gett ut album, turnerat och medverkat i tv-program. Men främst förknippas Bengtzing med Melodifestivalen, där hon har medverkat hela åtta gånger, 2022 medräknat. I årets upplaga tävlade hon med låten "Fyrfaldigt hurra!", som inte gick vidare från sin deltävling.

■ För 83 år sedan, 1939, föddes den amerikanske pianisten, sångaren och kompositören Neil Sedaka. Som tonåring spelade han klassiskt piano och började så småningom intressera sig för popmusik. Han inledde ett samarbete med textförfattaren Howard Greenfield och skrev låtar som "Stupid cupid" (1958), "Oh! Carol" (1959) och "Happy birthday sweet sixteen" (1961). Senaste albumet, "I do it for applause", kom 2016.

BEMÄRKLSEDAGEN

■ I dag är det källkritikens dag. Det talas allt mer om att falska nyheter och förvrängda fakta sprids på nätet i olika syften. År 2017 inrättades därför den numera nedlagda dagstidningen Metros redaktion i samarbete med Internetstiftelsen i Sverige denna dag för att sätta fokus på vikten av källkritiskt tänkande på nätet.

CITATET

"Girigboken gör sig lustig över slösaren, slösaren över girigboken."

Antoine de Rivarol, fransk politisk skriftställare, 1753-1801.

AKTUELLT ANSIKTE · LISA WERLINDER



"I varje roll måste jag söka något nytt i mig själv. Annars står jag i vägen för den", säger Lisa Werlinder.

FOTO: PAUL WENNERHOLM/TT

"Jag sörjer när jag inte har en roll att sätta tänderna i"

STOCKHOLM

■ **Nyfikenhet, reslust och en särskild känsla för språk har gett skådespelaren Lisa Werlinder många roller utanför Sverige.**

– Jag har gjort mycket filmer och tv-serier i Tyskland och Danmark. Men det vore roligt att filma på svenska också, säger hon.

Lisa Werlinder har alltid velat uppträda. Oavsett om det har handlat om att sjunga, spela saxofon, dansa eller agera. Drivkraften är att utforska och förstå världen.

Att gå in i en roll, levandegöra den och därigenom nå varandra – där har kulturen en viktig funktion. Det har de två senaste pandemiåren blivit en tydlig påminnelse om, tycker Lisa Werlinder.

– Underhållning är viktigt, att roas och få samlas kring något. Särskilt i tider när folk är ensamma.

Teater, tv-serier och filmer har också förmågan att få oss att förstå både vår samtid och vår historia. Men

det krävs ett bra manus, menar Lisa.

– Ta den danska serien "Badhotellet" som jag är med i. Det är en lättis dramakomedi, ändå lyckas manusförfattarna spegla saker som sker i vårt samhälle i dag, som flyktingmottagande och främlingsfientlighet. Med komedins hjälp när de många som skulle rygga för sådana ämnen amars, säger Lisa.

I just "Badhotellet" – som är en framgångsrik långkörare i Danmark och som även har setts av många svenskar på TV4 – får Lisa Werlinder utlopp för hela sitt register. Serien utspelar sig på 1930- och 1940-talen och hennes rollfigur är

en glamourös skådespelare och jazzsångerska.

– Jag älskar verkligen soundet från den tidsperioden. Musiken är en stor del av mitt liv, säger hon.

2011 släppte Lisa Werlinder den jazzinfluerade plattan "Ett minne blått", där hon sjunger och spelar saxofon.

Hon gick ut Teaterhögskolan i Luleå 2000. En kombination av reslust och en särskild känsla för språk har gjort att hon har jobbat mycket utomlands, framför allt i Danmark och Tyskland. Hon pratar flytande danska, tyska och engelska.

– Jag är en riktig språknörd och kan fördjupa mig i olika uttal och dialekter. Jag har alltid älskat internationella samarbeten. Det är spännande att jobba med folk som tänker annorlunda.

I Tyskland slog hon igenom i den inhemska kulturserien "Tatort". Den har gått på tv sedan 1970-talet och är otroligt populär.

– Min rollfigur, en kriminalkommissarie, blev väldigt hajpad så efter det har det rullat på.

FAKTA

Lisa Werlinder

■ **Aktuell:** Fyller 50 år den 12 mars.

■ **Gör:** Skådespelare, sångerska.

■ **Bör:** Stockholm.

■ **Familj:** Fästman, son på 8 år och bonussön på 15 år. Samt labradoodles Milton.

■ **Om att fylla 50:** "Jag ser den där ålderstrappan från gamla tavlor framför mig. Där är man på toppen vid 50! Kanske lite optimistiskt, men i mitt yrke blir man bara bättre med åren."

■ **Så firar hon födelsedagen:**

"Jag längtar efter att träffa folk! Kanske skulle jag samla lite folk på ett uteställe och dricka ett glas bubbel!"

■ **Läser:** "Jag lyssnar mycket på ljudböcker när jag går med hunden. Efterliv" med årets Nobelpristagare Abdulrazak Gurnah var väldigt bra."

■ **Drömresa:** "Min pappa föddes i Burundi där hans föräldrar var missionärer. Jag skulle så gärna vilja åka dit."

Just nu har hon en fast roll i kriminalserien "Unger under omständigt", som hon spelar in ett par gånger om året.

Att tv-serier har blivit så populära på senare år har inneburit en fördel för skådespelare, medelålders kvinnor.

– De fick inte plats tidigare. I alla filmer går det en kvinnlig roll på tre manliga. Men i tv-serier finns det plats för fler rollkarakterer att utvecklas. Det är positivt – även om kvinnor trots det är underrepresenterade, säger Lisa.

Nu när hon fyller 50 är hon glad över sin trygghet och mer tillfreds med livet. Men visst finns det drömmar kvar att uppfylla och samarbeten hon gärna skulle vilja återvända till – och nya spännande projekt att upptäcka. Varför inte en svensk film eller tv-serie med ett riktigt bra manus?

– Jag är mest sugen på att fortsätta arbeta och utvecklas. Jag sörjer när jag inte har en roll att sätta tänderna i, säger hon. TT

LISA WALLSTRÖM