

Restprodukter förvandlas till nya designmöbler

Blekinge Läns Tidning

med Karlshamns Allehanda och Sölvesborgs-Tidningen

SÖNDAG
28 november 2021
Vecka 47
BLT.se
Pris 29 kronor

Bostad. Återbruk och cirkulär produktion är en nödvändighet för framtiden. Redan i dag blir möbelspill nya möbler.



Sidan 10-11

Mat. Lyxa till vardagen med en italiensk pastaklassiker. Enkla ingredienser ger mycket smak.



Sidan 20-21

Rättegång uppskjuten efter att vittne i ett annat mål blev sjukt

Den drograttfulle 48-åringen höll på att beröva en Mörrumsbo och hans tre barn livet. När rättegången drog i gång vittnade både pappan och polisvittnet. Den misstänkte erkände, men rättegången skjuts ändå upp eftersom åklagarens vittne i ett annat mål blev sjukt, vilket inte hade anmälts till tingsrätten. [BLEKINGE SIDAN 4-5](#)

Man skulle kunna säga att vi har tappat en säsong av naturlig boost för immunförsvaret.

Peter Bergman, läkare och forskare vid Karolinska institutet.
[BLEKINGE SIDAN 7](#)

SMA bevarar material om Sveriges rullande kulturarv

I Svenskt Motorhistoriskt Arkiv finns 40 till 50 hyllmeter av material – allt från lackfärgprover till fotografier och broschyrer.
[MOTOR 12-13](#)

Drill rap utvecklades till världens farligaste musik

Mordet på rapparen Einar har skakat Sverige. Han var en del av en global subkultur, där gängkrig har blivit en produkt.
[KULTUR SIDAN 16-17](#)



FOTO: MIKAEL PERSSON

Nina Wiger och Elin Kerola tröttnade på stigmat kring könsherpes och andra underlivsbesvär. Nu driver de onlineplattformen Her Peace tillsammans. [Blekinge sidan 6](#)

Innehåll: Ledare 2 • Blekinge 3-7 • Sport 8 • Familj 9 • Bostad 10-11 • Motor 12-15 • Kultur 16-17 • In- & Utrikes 18-19 • Mat 20-21 • Kryss 22 • Radio/tv 28-29 • Väder 30



**Senaste nytt hittar du på BLT.se
24 timmar om dygnet.**



Kudden är ett experiment och är gjord av restprodukterna från tillverkningen av ullsulor.



Pallen Lilla Snåland är tillverkad av det som blir över i produktionen av stolen Lilla Åland.

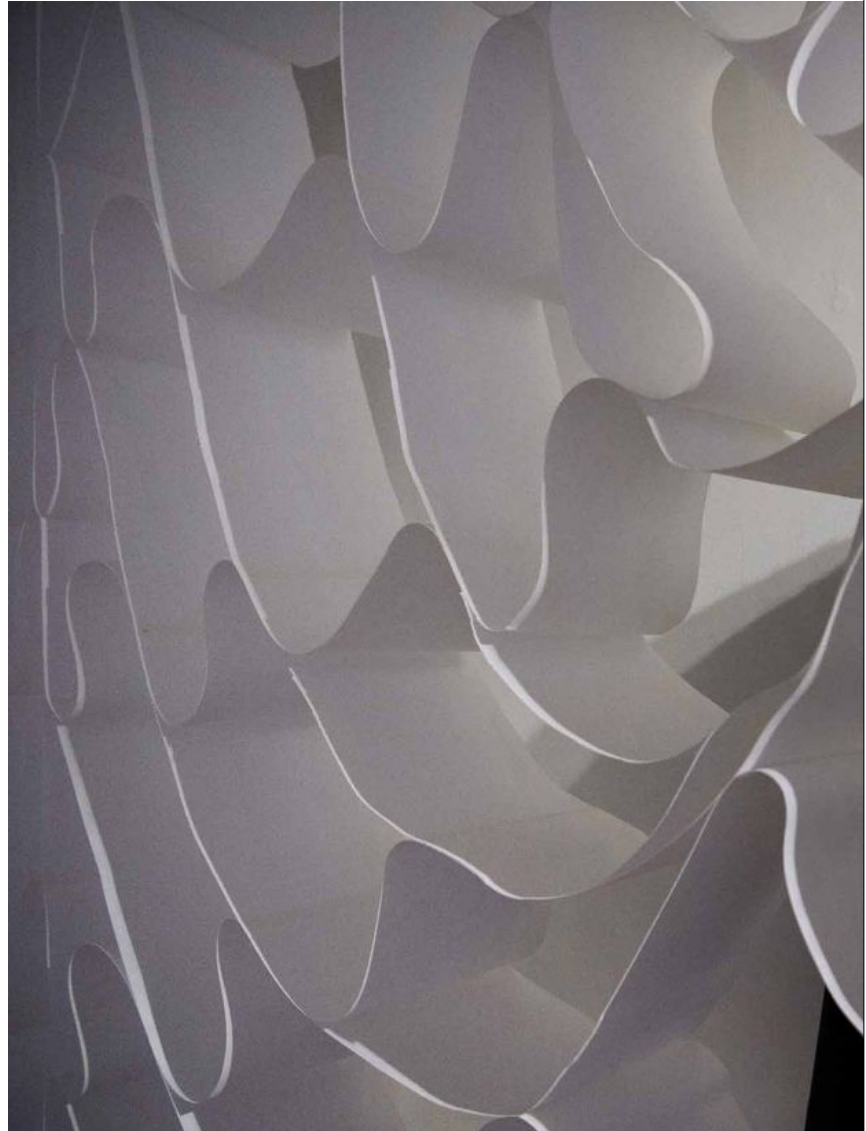
Fakta Konsumtionens avtryck

- Allt vi konsumerar lämnar spår. I Sverige produceras det möbler för 24,5 miljarder kronor om året, enligt siffror från Trä- och möbelföretagen, TMF, 2020.
- Sveriges forskningsinstitut Rise, uppskattar att bara kontorsmöbelproduktionen bidrar till klimatpåverkan med mer än 150 000 ton koldioxidekvivalenter per år. Koldioxidekvivalenter är ett mått på utsläppen av växthusgaser. Den totala siffran för Sveriges samtliga

industrinäringar är cirka 16,2 miljoner ton.

- Skulle kontorsmöblerna i stället användas mer cirkulärt – lagas, piffas upp och byggas om – skulle klimatavtrycket kunna minska med 20–40 procent.
- Att återbruka lönar sig ekonomiskt: Tre fjärdedelar återbrukat inredning sparar från mellan en tredjedel upp till halva kostnaden jämfört med om allt köps nytt.

Källor: Trä- och möbelföretagen, TMF och Sveriges forskningsinstitut Rise.



Marie-Louise Hellgren använder restprodukter och överblivet material i sin design. Det här håliga "draperiet" bestod

Restprodukter förvandlas

BOSTAD

Återbruk och cirkulär produktion är en nödvändighet för framtiden. I inredningskretsar arbetar man i dag med att tillverka möbler av möbelspill. – Pallen Lilla Snåland är gjord av rester från stolen Lilla Åland, säger upcyklingsdesigner Marie-Louise Hellgren.

Kreativ, vetgirig och prin-

cipfast. Marie-Louise Hellgren följer sin övertygelse: att leva mer hållbart och värna om jordens resurser. Det gäller i allra högsta grad möbelbranschen, där hon verkar som designer. – Det är inte lätt. När man läser på om det som händer med miljön finns inget alternativ, säger hon.

Hon visar runt i den tillfälliga utställningslokalen intill Humlegården i Stockholm där hon just nu ställer ut resultaten från några av sina projekt. Hon sysslar

inte med försäljning utan ägnar sig åt design av produkter och möbler, offentliga inredningar, utställningar och samarbeten, bland annat med företag och organisationer som Stolab, Asplund och Svenskt Trä.

Hennes mest välkända design är pallen Lilla Snåland som hon har tillverkat av 14 spillbitar från Stolabs klassiker Lilla Åland. – Varje år blir det 30 000 kilar över bara från stolens

sits. Jag frågade vad de gjorde av dem. 'Eldar upp', sa de. 'Det kan ni ju inte göra!', sa jag då. Det är det finaste kärnvirket från björk!

Nu har bitarna fått nytt liv på flera sätt. Dels i pallarna, dels som klädhängaren Spillkråkan och som växtfärgat trägolv. Det senare ställdes ut på designutställningen Venice Design i samband med Konstbiennalen i Venedig 2017.

Marie-Louise Hellgren

har gjort upcykling till sin mission. Alltså att ta redan befintliga prylar och förvandla dem till något nytt eller att använda spillprodukter och göra möbler av dem. Det gör att designmetoden blir omvänd.

– När du jobbar med upcykling får du bara något i knät som du måste utgå ifrån – till exempel en träkil i björk.

Du kan inte välja färg, form eller material. Marie-Louise Hellgren gör jämförelsen med en kock

som går till marknaden.

– Kocken kan inte spika menyn innan hen har sett på utbudet. I dag fanns det gös och fänkål – då blir det fisk i kväll'.

Hon menar att man måste frigöra sig från viljan att göra något specifikt i sin egen stil, och låta materialet styra resultatet.

Som hennes dagbädd Spiderbed som är tillverkad av "fönsterhålen" i korslimmade träfasader från flerbostadshus.



av cirka 3000 meter drop paper, en typ av fiberduk.



Sideboardet Sten på ben är tillverkat av spillbitar från exklusiva bänkskivor.



Dagbädden är i samarbete med Gabric Forest som tillverkar nya textilier från skogen. Pappersgarnet kommer från värmländska skogar och stammen är av svensk furu.

Fakta**Marie-Louise Hellgren**

Utbildning: Master i produkt-design på HDK, Göteborgs Universitet.

Familj: Två döttrar och en son, en hund och en katt.

Bor: Södra Stockholm, men uppvuxen i Göteborg och i Riyad i Saudiarabien.

Gör: Designer med cirkulär design och upcykling som specialitet. Utsågs till årets miljöprofil 2020 i Residence stora formpris.

Best känd för: Höganäs-serien Collection, som hon formgav fram till 1994.

Den ritade hon som nyutexaminerad designer.

Pallen Lilla Snåland, tillverkad av spill från Carl Malmstens klassiska pinnstol Lilla Åland.

Aktuell med: Inredningen på Svenska Institutet i Paris, pop up-utställning vid Humlegården i Stockholm.

till nya designmöbler

– KL-träurtag, som de kallas, är väldigt tunga så jag hade ju aldrig valt dem själv. Benen är ändbitarna från tillverkningen av ribbstolar.

Hur hon hittar allt material till sina projekt vet hon knappt själv. Hon har en ständig sökarblick på slagen och bra kontakter med flera fabriker.

– Jag ser material överallt. Ibland får jag tips. Som när en kompis fick nys om 35 vackra element-

När man läser på om det som händer med miljön finns inget alternativ.

**Marie-Louise Hellgren**

skydd som åkte rätt ned i en container vid en hotellrenovering. Dem ska jag göra något fint av.

Marie-Louise Hellgren menar att det har skett ett

uppvaknande inom den svenska möbelbranschen de senaste åren. Det finns en annan medvetenhet nu.

– Men att gå från linjär

till en cirkulär produktion är en helt ny affärsmodell som konsumenten inte alltid är beredd att betala för, säger Marie-Louise Hellgren.

Alla vi som älskar att inreda och få utlopp för vår kreativitet, hur ska vi tänka då?

– Köp second hand!

I utställningslokalens kök finns en vacker och tidlös Dux-soffa från 1960-talet i grönt slitstarkt tyg, köpt för en billig penning på

auktion. Till den har Marie-Louise tillverkat ett soffbord genom att säga av benen på ett köksbord från Carl Malmsten.

Vissa menar att det är respektlöst mot formgivaren och historien att göra så, men Marie-Louise håller inte med.

– Jag tycker att man får det. I det här fallet var det en omodern möbel som ingen använde. Det var högt, otympligt och hade färgigt, utsvängda ben. Nu

har jag gjort ett modernt bord av det – och jag har sparat bensnuttarna. Det kommer att bli ett litet brickbord av dem.

För henne är det heligare med kreativiteten. Den får aldrig hindras.

Hon säger själv att hon gör rekvisita till livet.

– Egentligen är jag mer intresserad av människor än form och prylar, säger hon. Och att jorden ska överleva ett tag till. (TT)

Lisa Wallström